

Succession de Madame S...

IMPORTANTS BIJOUX

Colliers, Bagues, Bracelets, Étuis, Montres

ornés de

SAPHIRS, BRILLANTS, ÉMERAUDES, PERLES, TOPAZES, etc...

ARGENTERIE

Services de table, Pièce de forme : Plats, Saucières, etc...

LIVRES

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES DU XVIIe AU XIXe SIÈCLE

FOURRURES - OBJETS DIVERS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Samedi 15 Février 1936, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me HENRI BAUDOIN
10, Rue de la Grange-Batelière

Me RAYMOND WARIN
14, Cité Trévise

EXPERTS

Pour les Bijoux :

MM. REINACH et L. CHARRAUD
Experts près le Tribunal de la Seine
17, Rue Drouot.

Pour les Livres :

M. A. BESOMBES
40, Rue Le Peletier

M. L. GIRAUD-BADIN
128, Boulevard St-Germain

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 14 Février 1936, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

Argenterie	n° 81 à 56
Bijoux	n° 58 à 1
Livres	n° 82 à 128
Fourrures.	n° 129 à 145
Objets divers.	n° 146 à 155

H. SCHILLER, IMP. - PARIS.

DÉSIGNATION

BIJOUX

20.500 1. — Important Collier en platine formé de maillons sertis de brillants soutenant en pendant trois très grosses émeraudes cabochons.

(*Voir la reproduction.*)

40.500 2. — Gros Saphir cabochon étoilé monté sur une chaînette en platine.

Poids du saphir : 182 carats.

(*Voir la reproduction.*)

23.350 3. — Bague en platine enrichie d'un saphir taillé.

Poids du saphir : 29 carats 30.

(*Voir la reproduction.*)

18.500 4. — Bague en platine ornée d'un saphir taillé.

Poids du saphir : 13 carats 40.

(*Voir la reproduction.*)

5. — Bague diadème ornée d'un brillant de forme poire et d'une perle bouton.

Poids du brillant : 18 carats 05.
Poids de la perle : 34 grains.

(*Voir la reproduction.*)

3.350 6. — Petite bague en or, rubis de Siam entre deux petits brillants.

7. — Alliance ornée d'onyx et d'émeraudes et cercle en or serti de roses

(Manque des pierres.)

8. — Alliance en or émaillé et deux coulants en or avec pierres de couleur.

9. — Deux alliances en platine ornées d'onyx et de saphirs.

(Manque des pierres.)

10. — Quatre alliances en or et une breloque or. « Séparés mais toujours unis. »

11. — Bague dent et rubis en or gris et débris argent.

12. — Grand sautoir formé d'une moire soutenant par des motifs en platine sertis de roses quatre grosses émeraudes.
(L'une d'elles est cassée.)

13. — Grand collier en or émaillé vert soutenant en pendant neuf amphores à parfums serties de roses et de rubis.

14. — Collier formé d'une chaîne grecque en or émaillé vert soutenant sept amphores à parfums serties de roses et de rubis.

15. — Tour de cou en or soutenant une breloque en or entourée de petites perles. Chiffrée XXV-XII-MCMXXI.

5.150 16. — Epingle double en platine enrichie d'un saphir étoilé avec onglets sertis de brillants.

1980 17. — Epingle double en platine ornée d'un saphir étoilé avec onglets sertis de brillants.

18. — Epingle double en or ornée d'un saphir étoilé.

19. — Broche flèche ornée de deux perles boutons et de quatre billants.
(Maison Cartier.)

20. — Broche flèche ornée de deux coquilles de perles et de huit roses.

21. — Petite Broche flèche sertie de roses et d'onyx.

22. — Epingle double en or ornée d'un brillant.

23. — Epingle double en or émaillé vert, sertie d'un saphir taillé.

24. — Monture d'epingle double en platine.

25. — Bracelet d'enfant en or émaillé blanc avec breloque coccinelle.

26. — Bracelet d'enfant, dix maillons de petites perles avec breloque bébé ornée d'une perle d'Amérique.

27. — Bracelet d'enfant émaillé blanc et petites perles.

28. — Petit bracelet en or avec breloque.

29. — Bracelet d'identité en or.



1

30. — RÉGENCE formée d'une moire avec motif platine S. S. couronne sertie de roses soutenant une montre plate en onyx et or. (*Maison Cartier.*)

31. — MONTRE tête de mort en or émaillé, les yeux sertis chacun d'une rose.

32. — EPINGLE DE CRAVATE ornée de deux émeraudes cabochons et de roses.

33. — EPINGLE DE CRAVATE chevalier en or, ornée d'un camée et de roses.

34. — PENDENTIF feuille sous verre, la monture en platine ornée de quelques roses.

35. — LORGNETTE en onyx avec chiffre serti de roses. (*Maison Cartier.*)

36. — ETUI à cigarettes en or émaillé blanc orné d'une bande de saphirs.

37. — ETUI à cigarettes en or avec Rébus 13-4-07.

38. — FUME-CIGARETTES en ambre avec applique en or émaillé, chiffre et armoiries sertis de roses.

39. — PORTE-PLUME tête de nègre camée et or émaillé.

40. — MÉDAILLE en or. (*Antokolsky.*)

41. — TOUR DE COU formé d'une chaînette soutenant quinze médailles en or.

42. — PETITE CHAINETTE en platine.

43. — BOUTON de chemise péridot entouré de roses.

BOUTON de gilet, pierre rouge, roses.

DEUX DÉBRIS platine ornés de roses.

44. — CHAINETTE avec pendentif en argent ornés d'une émeraude cabochon et de perles baroques.

45. — HUIT PETITS BRILLANTS et lot de roses pesant 1 carat 70.

46. — PERLE grise, perle blanche baroquées et trois turquoises dont deux sur monture métal.

47. — PETITS FILS de perles fines.

48. — TROIS FILS de perles et pierres diverses.

49. — Lot d'émeraudes pesant 224 carats.

50. — Lot de quatorze saphirs étoilés ou aigues marines, pesant 505 carats.

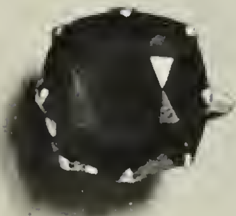
51. — Lot de topazes pesant soixante-douze grammes.

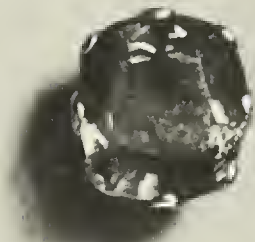
52. — Lot de pierres diverses.

53. — Six boutons de gilet topazes, les montures en bas or.

54. — Rondelles en platine serties de roses.

2100 55. — Six pots de fleur en pâte d'émail pierre dure, aventurine et jaspe sanguine: tulipe, pensée, rosier, rose trémière, reine-marguerite, campanule double. (*Maison Cartier.*)


4


3


2


5

ARGENTERIE

7.460 56. — Grande Ménagère contenant :

36 fourchettes,
18 cuillers,
12 couverts à poisson,
2 pièces service à poisson,
4 pièces service à hors-d'œuvre,
12 fourchettes à huîtres,
2 pièces service à salade,
1 louche,
2 cuillers à sauce,
1 pince à asperges, en argent chiffré avec couronne.

Poids : 7.460 gr.

36 grands couteaux, les manches en argent.

57. — Ménagère contenant :

18 couverts à entremets,
12 cuillers à café,
6 cuillers à moka,
1 pelle à sucre,
1 pelle à fraises en vermeil,
12 couteaux lames acier manches vermeil,
12 couteaux lames et manches en vermeil.

58. — Caissette en bois contenant :

12 couteaux,
12 fouchettes, les lames en argent, les manches en nacre.

59. — Service composé d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait en argent.

Poids: 1.050 gr.

60. — Grand Plat long en argent à filets avec coquilles, chiffré.

Poids: 2.250 gr.

2.800 61. — Deux plats longs en argent, les bords à filets avec coquilles, chiffrés.

Poids: 2.800 gr.

62. — Deux plats ronds en argent, les bords à filets avec coquilles, chiffrés.

Poids: 1.800 gr.

63. — Plat creux en argent, les bords à filets.

Poids: 620 gr.

2.800 64. — Deux plats ronds en argent, les bords à filets.

Poids: 2.000 gr.

1,250 65. — Deux légumiers carrés en argent avec coquilles, les intérieurs en métal argenté.

Poids : 1.250 gr.

715 66. — Deux saucières à deux anses en argent, les intérieurs en métal argenté.

Poids : 1.540 gr.

67. — Quatre vases à pieds en argent.

Poids : 1.820 gr.

68. — Ecrin contenant un verre, 1 presse-citron, un couteau et une cuiller, les montures en vermeil.

69. — Coupe avec son couvercle en argent.

Poids : 480 gr.

70. — Cafetière en vermeil (manque le manche).

Poids : 300 gr.

71. — Ecuelle, son couvercle et son plateau en vermeil.

Poids : 510 gr.

72. — Vingt-Quatre Fourchettes à huîtres en vermeil.

Poids : 700 gr.

73. — Ecrin contenant douze cuillers en argent émaillé.

74. — Ecrin contenant douze cuillers en argent émaillé rose.

75. — Ecrin contenant douze cuillers en argent émaillé rose.

76. — Ecrin contenant douze cuillers en argent émaillé rouge.

77. — Ecrin contenant une tasse et sa soucoupe, une timbale, un plat rond, un coquetier, deux ronds de serviette, un couvert, un couteau, une cuiller à café, une cuiller à bouillie, les montures en argent.

78. — Quatre plats longs en métal argenté.

79. — Service de quatre pièces : bouilloire et son réchaud, théière, sucrier et pot à crème, en métal argenté.

80. — Cinq cuillers métal argenté et cinq fourchettes nacre.

81. — Vingt-six pièces diverses (brochettes, fourchettes, etc.), en métal argenté.

LIVRES ANCIENS

82. — LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de). La Princesse de Clèves. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau brun, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*) dans des étuis.

Tome I : 2 feuillets préliminaires pour le titre et l'avis au lecteur, 211 pages et 2 feuillets blancs. — Tome II : un feuillet pour le titre, 214 pages et un feuillet blanc. — Tome III : un feuillet pour le titre et 216 pages. — Tome IV : un feuillet pour le titre, 211 pages (la dernière chiffrée par erreur 213), et 5 pages pour le privilège et l'achevé d'imprimer.

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE en reliure de l'époque — Très rare dans cet état.

Sur le titre le nom manuscrit *de Dampierre.*

Ex-libris de N.-J. BAUDELOT DE ROUVRAY.

83. — LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1668, in-4, vign., veau fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

28 feuillets préliminaires, 284 pages et un feuillet pour l'Epilogue et l'Extrait du privilège.

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE des *Fables,* contenant les six premiers livres. Elle est fort rare et recherchée. Elle est ornée de jolies vignettes à mi-page par *F. Chauveau.*

Petit cachet sur le titre.

84. — LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de). Réflexions ou Sentences et maximes morales. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1665, in-12, front., veau brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*) dans un étui.

24 feuillets préliminaires, 150 pages et 5 feuillets pour la table et l'extrait du privilège, 23 lignes.

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de second état, contenant encore quelques feuillets du texte primitif non cartonnés.

Hauteur : 147 m/m.

85. — MAGNY (Olivier de). Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, in-8, car. ital., maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

192 feuillets chiffrés.

Édition originale, très rare, du meilleur recueil d'Olivier de Magny.

Bel exemplaire. — Hauteur : 165 m/m.

86. — MOLIÈRE. Le Misantrope, comédie, par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1667, in-12, vélin. (*Rel. anc.*) sous une chemise dans un étui.

12 feuillets préliminaires dont un pour le frontispice, et 84 pages.

Édition originale.

Exemplaire dans sa première reliure.

Petites taches aux derniers feuillets; nom manuscrit sur le titre.

87. — MONTAIGNE (Michel de). Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cents additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-4, titre gravé, veau brun, fil., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

4 feuillets préliminaires dont le titre gravé à l'eau-forte, et 504 feuillets mal chiffrés, le dernier coté 496.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant les 2 premiers livres augmentés, et le troisième en édition originale.

Quelques annotations manuscrites et petites taches.

Sur le titre, signature de *Malherbe, adcat* et ex-dono de Louis Fouquet, *évêque d'Agde,* frère du surintendant.

88. — RONSARD (Pierre de). Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, prince des poètes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *A Paris, chez Nicolas Buon,* 1623, un tome en 2 vol. in fol., portr., car. ital., maroq. brun, fil. (*Rel. anc.*)

Édition très estimée et la plus complète, donnée par Philippe Galland et Claude Garnier, avec des commentaires par Muret, Richelet, Rémy Belleau, Marcassus, etc.

Elle est ornée d'un très beau frontispice par *Léonard Gaultier,* qui a également dessiné la marque de Buon au titre du second volume, d'un portrait de Muret gravé sur bois et des portraits de Ronsard et Cassandre, de Richelet, de Henri II, de Charles IX, du duc d'Anjou, d'Henri de Guise, d'Anne de Joyeuse, de Marie Stuart, du duc d'Épernon, de François II et de Catherine de Médicis, par *Claude Mellan, P. Aubry* et *Thomas de Leu.*

Exemplaire en maroquin brun du dix-septième siècle, très rare dans cette condition.

De la bibliothèque de Richard Heber.

Quelques feuillets teintés de roux, ce qui est d'ailleurs fréquent dans cette édition, pour les exemplaires en reliure ancienne.

89. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions de J.-J. Rousseau, suivies des Rêveries du promeneur solitaire. *A Genève,* 1782-1789, 4 vol. in-8, veau marb., fil. à froid, dos ornés avec pièces vertes, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Edition en gros caractères, longtemps considérée comme l'originale; de toutes manières la plus belle de ce célèbre ouvrage, et la première qui donne les douze livres ensemble et d'une présentation uniforme.

Bel exemplaire.

90. — THYARD (Pontus de). Les Œuvres poétiques de Pontus de Thyard, seigneur de Bissy: asçavoir: Trois livres des Erreurs amoureuses. Un livre de vers liriques. Plus un Recueil des nouvelles œuvres poétiques. *A Paris, par Galiot du Pré,* 1573. — Ponti Thyardei Bissiani, ad Petrum Ronsardum de cœlestibus asterismis poematium. *Parisiis, apud Galeotum a Prato,* 1573. — Ens. 2 part. en un vol. in-4, car. ital., maroq. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition collective des poésies de Pontus de Thyard, de la plus grande rareté. Elle comprend les *Trois livres des erreurs amoureuses* parus en 1549, 1551 et 1555, et un *Livre de vers liriques* paru aussi en 1555.

Le *Recueil des nouvelles œuvres poétiques* se trouve ici en édition originale.

Entre les *Vers liriques* et ce dernier recueil se trouve une partie de 4 ff. renfermant un poëme latin sur le ciel et les astres, adressé à Ronsard.

Bel exemplaire des bibliothèques Chédeau, Lebeuf de Montgermont, de Ruble et de Backer.

LIVRES MODERNES

91. — BALZAC (H. de). Etudes de mœurs au XIX[e] siècle. *Paris, Madame Charles-Béchet, Werdet,* 1834-1837, 12 tomes en 6 vol. in-8, dos et coins de mar. bleu foncé à longs grains, non rognés, couvertures (*Champs.*)

Scènes de la vie privée, 4 tomes en 2 vol. (Édition en partie originale pour le second et le troisième volumes. — *La Fleur des Pois, La Recherche de l'absolu,* sont inédits.)

Scènes de la vie de province, 4 tomes en 2 vol. — Éditions originales de *Eugénie Grandet, La Femme abandonnée, La Grenadière, L'Illustre Gaudissart, La Grande Bretèche, La Vieille Fille, Illusions perdues.*

Scènes de la vie parisienne, 4 tomes en 2 vol. — Éditions originales de l'*Histoire des Treize* et de *La Fille aux Yeux d'or.*

Plusieurs préfaces de cette série ne sont pas reproduites dans la *Comédie humaine.*

De la Bibliothèque Claude-Lafontaine.

92. — COLETTE. Sido, ou les Points cardinaux. *Paris, Kra,* 1929, in-8 carré, broché, dans un emboîtage, dos de veau rose.

Édition originale.

Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

93. — CORTHIS (André). Pour Moi seule. *Paris, Albin Michel,* (1919), in-12, mar. violet jans., fil. int. avec fleurons d'angles, doublé et gardes de soie verte, non rogné, couverture, dans une chemise dos de mar. violet. (*Kieffer.*)

Édition originale.

Un des **10** exemplaires imprimés sur **papier du Japon.**

94. — DELARUE-MARDRUS (Lucie). L'Ex-Voto. *Paris, Fasquelle,* 1922, in-12, demi-rel. chag. bleu poli, tête dor., non rogné, *couverture.*

Édition originale.

Un des **10** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

95. — DELARUE-MARDRUS (Lucie). Graine au vent, roman. *Paris, Ferenczi,* (1926), in-12, broché, dans un emboîtage.

Édition originale.

Un des **15** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

96. — ESCHOLLIER (Raymond). La Nuit, *Paris, Ferenczi,* (1923), in-12, broché, dans un emboîtage.

Édition originale.

Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

97. — FARRÈRE (Claude). Fumée d'opium. Préface par Pierre Louÿs. *Paris, Ollendorff,* 1904, in-12, dos et coins de chag. rouge poli, tête dor., non rogné, couverture. (*Durvand.*)

Édition originale.

Un des **5** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

Envoi autographe de l'auteur (le nom du destinataire a été lavé).

98. — FARRÈRE (Claude). La Porte dérobée. *Paris, Flammarion,* (1930), in-12, broché, dans un emboîtage dos de veau bleu.

Édition originale.

Un des **100** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

99. — FRANCE (Anatole). La Vie en fleur. *Paris, Calmann-Lévy,* 1922, in-12, broché, dans un emboîtage dos de mar. vieux rose.

Édition originale.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

100. — HIRSCH (Charles-Henry). Mimi Bigoudis. *Paris, Flammarion,* (1922), in-12, demi-rel. veau rouge, tête dor., non rogné, *couverture*.

Édition originale.

Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier vélin du Marais**.

101. — HOUVILLE (Gérard d'). Esclave. *Paris, Calmann-Lévy,* (1905), in-12, dos et coins de mar. orange, tête dor., non rogné, couverture. (*Creuzevault.*)

Édition originale.

Un des **30** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

102. — HOUVILLE (Gérard d'). Le Séducteur. *Paris, Fayard,* 1914, in-12, mar. orange jans., fil. int. à froid avec fleurons d'angles, doublé et gardes de tissu d'or, non rogné, couverture, dans une chemise dos de mar. (*Kieffer.*)

Édition originale.

Un des **60** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

103. — JALOUX (Edmond). L'Age d'or, roman. *Paris, Rasmussen,* (1926), in-12, broché, dans un emboîtage dos de chag. La Vall.

Édition originale.

Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

104. — LORRAIN (Jean). M. de Bougrelon. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Guillaume*, 1897, in-18, mar. fauve, dos orné, encadr. de 4 fil. sur les plats, et fil. int., tr. dor. sur témoins, couverture, étui. (*Maylander*).

Édition originale.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier du Japon primevère**.

105. — LORRAIN (Jean). Monsieur de Phocas. Astarté. *Paris, Ollendorff*, in-12, dos et coins de mar. vert clair, non rogné, double couverture. (*Kieffer*.)

Édition originale.

Un des **20** exemplaires tirés spécialement sur **papier vélin d'Arches** et signés par l'auteur, pour les membres de la Société « *Les XX* ».

106. — MACHARD (Alfred). Romans divers. — *Paris*, 1911-1926. — Réunion de 5 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge avec coins, têtes dor., non rognés, couvertures, sauf le dernier, broché, dans un emboîtage dos de veau rouge.

Éditions originales.

1. — Trique, Nénesse, Bout, Miette et C°. *Figuière*, 1910.
2. — Les Cent Gosses. *Mercure de France*, 1912.
3. — Titine. *Mercure de France*, 1913.
4. — Bout-de-Bibi, « enfant terrible ». *Flammarion*, 1917.
Un des **25** exemplaires sur **papier de Hollande**.
5. — Trique, gamin de Paris. *Flammarion*, 1918

Un des **20** exemplaires sur **papier vergé d'Arches**.

107. — MAURIAC (François). Génitrix. *Paris, Grasset*, 1923, in-12, broché, dans un emboîtage.

Edition originale.

Exemplaire sur **papier vert lumière**.

108. — MILLE (Pierre). Un Prêtre qui pécha. *Paris, Editions de France*, (1927), in-12, broché, dans un emboîtage dos de peau verte.

Édition originale.

Un des **22** exemplaires imprimés sur **papier vélin Lafuma**.

109. — MONTFORT (Eugène). La Belle-Enfant, ou l'Amour à 40 ans. *Paris, Fayard*, (1922), in-12, demi-rel. basane violette, tête dor., non rogné, *couverture*.

Édition originale.

Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

Pour Madame la Duchesse Sforza
qui aime les livres sur grand papier
respectueux hommage d'un auteur reconnaissant.

Eugène Montfort

Juillet 1922.

110. — NOAILLES (La comtesse Mathieu de). L'Honneur de souffrir. *Paris, Grasset,* 1927, in-12, broché, dans un emboîtage dos de peau violette.

Édition originale.

Un des **100** exemplaires imprimés sur **papier vélin Lafuma**.

111. — NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (Collection de la).

Bedel. Molinoff, Indre-et-Loire.

Humbourg. Tous feux éteints.

Jouve. Paulina, 1880.

3 vol. pet. in-4, brochés, dans des emboîtages.

Éditions originales. — Exemplaires réimposés sur **papier vergé Lafuma-Navarre**, réservés aux bibliophiles de la *N.R.F.*

112. — RÉGNIER (Henri de). La Cité des Eaux. *Paris, Mercure de France,* 1902, in-12, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., dos orné de fil., non rogné, couverture. (*Carayon.*)

Édition originale.

Un des **29** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

113. — RODENBACH (Georges). Les Vies encloses. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1896, in-12, broché.

Édition originale.

Sur le faux-titre cet *envoi autographe :*

A Jose Maria de Heredia
Son admirateur et son ami.

Georges Rodenbach.

114. — SAVIGNON (André). Filles de la Pluie. (Scènes de la Vie ouessantine.) *Paris, Grasset,* 1912, in-12, broché dans un emboîtage dos de veau violet.

Édition originale.

Un des **30** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

115. — SUARÈS (André). Sur la mort de mon frère. *Paris, Hébert,* (1904), pet. in-8, broché, dans un emboîtage dos de veau bleu.

Édition originale.

116. — TINAYRE (Marcelle). La Maison du péché. *Paris, Calmann-Lévy,* (1902), in-12, cartonn. dos de percal. noire, non rogné, *couverture.*

Édition originale.

117. — WILDE (Oscar). La Maison des Grenades. Contes traduits de l'anglais par Geo Khnopff avec deux portraits de l'auteur. *Paris, Editions de la Plume,* 1902, in-12, broché, dans un emboîtage dos de mar. tête de nègre.

Édition originale de cette traduction.

Un des **15** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

118. — WILDE (Oscar). Le Prêtre et l'Acolyte. Traduction d'Albert Savine. *Paris, Stock,* 1907, in-12, broché, dans un emboîtage, dos de mar. tête de nègre.

Édition originale de cette traduction.

Un des **9** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

Nos 119 à 128. — Sous ces numéros il sera vendu des lots de très bons volumes, en éditions originales et la plupart sur grand papier, reliés ou brochés dans des emboîtages.

Œuvres de Claude Anet, Henry Bataille, H. Béraud, Burnat-Provins, Léon Daudet, Max Elder, Géniaux, Giono, Klingsor, Le Braz, F. de Miomandre, J.-A. Nau, Ramuz, P. Reboux, Ellissa Rhaïs, etc., etc.

FOURRURES

129. — Col chale, renard blanc.

130. — Col chale, trois parements.

131. — Bande putois russe.

132. — Col et Bande zibeline.

133. — Toque astrakan noir.

134. — Manteau drap noir, col et parements astrakan noir.

135. — Manteau velours noir, col zibeline de Chine.

136. — Cravate deux peaux, renards argentés.

137. — Paletot zibeline lustrée.

138. — Manteau velours noir, garni de zibeline de Chine.

139. — Manteau astrakan noir.

140. — Couverture chèvre lustrée noire, doublée drap.

141. — Couverture chèvre lustrée noire, doublée taffetas noir et blanc.

142. — Tapis ours blanc.

143. — Couverture flancs de zibeline, doublée velours marron.

144. — Couverture pattes de vigogne, doublée velours marron.

145. — Couverture lynx, doublée drap beige.

OBJETS DIVERS

146. — Trois manuscrits ornés de miniatures persanes.

147. — Une Reliure à décor de personnages, un feuillet, travail persan.

148. — Deux petits miroirs, cadre bronze doré. Deux socles en bois de fer.

149. — Deux petits flambeaux en bronze doré, ils sont ornés de perruches en biscuit et de fleurettes en porcelaine de Chine.

150. — Lustre à 6 lumières en bronze orné de cristaux.

151. — Lustre, forme bateau, perles et pendeloques de verre.

152. — Mandore incrusté de nacre.

153. — Chaise voyeuse en bois de rose, siège et dossier cuir Louis XV.

154. — Tapis d'Orient à décor d'arabesques et de feuillages sur fond rouge.

155. — Tapis d'Aubusson à motifs de fleurs dans un encadrement fond rouge, centre fond bleu ciel, écoincins à décor de fleurs dans des encadrements. 3 m. 80 × 3 m. 20.